

· 文学研究 ·

《风月鉴》作者生平及家世考

贾海建

(河南科技大学人文学院 河南洛阳 471023)

摘要:目前学界对于清代小说《风月鉴》的作者知之不多,其姓名、籍贯等问题尚未有统一的说法。依据新发现的《固始吴氏秉义堂支谱》《光州吴氏家墨》等文献资料,并结合《风月鉴跋》中关于作者的介绍,可以确定《风月鉴》的作者为吴貽棠(1779—1829),河南光州固始县张庄集(今河南淮滨县张庄乡)人,出自清代河南著名的科举世家——固始吴氏家族。

关键词:《风月鉴》;吴貽棠;生平考证;固始吴氏

中图分类号:K820.9 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-8505(2018)06-0032-06

doi:10.19642/j.issn.1672-8505.2018.06.005

A Study of the Author's Life and Family Background of *Fengyuejian*

JIA Hai-jian

(School of Humanities, Henan University of Science and Technology, Luoyang, Henan, 471023, China)

Abstract: At present, little is known to the academic circle about the author of the novel *Fengyuejian* in the Qing Dynasty, neither the unified view on the author's name and his native place. On the basis of newly discovered documents such as *Wushibingyitangzhipu in Gushi* and *Wushijiamo in Guangzhou*, also the introduction of the author in *Fengyuejianba*, it can be inferred that the author of *Fengyuejian* is Wu Yitang (1779—1829), whose birth place was Zhangzhuangji, Gushi County, Guangzhou, Henan Province (now Zhangzhuang Township, Huaibin County, Henan Province). And the Wu family was an imperial family of Gushi in the Qing Dynasty.

Key words: *Fengyuejian*; Wu Yitang; life verification; Wu family of Gushi

清代章回小说《风月鉴》共十六回,一般被看作是《红楼梦》的仿作,在红学或研究才子佳人小说的学术著作中常被提及。同时,从地域文学的视角来考察,《风月鉴》是明清白话小说中为数不多的、可以确认是河南本土作家创作的小说作品^①。不过,目前学术界在对《风月鉴》作者身份的认识上还存在一些模糊甚或混乱之处,有进一步探讨明确的必要。

一、有关《风月鉴》作者的歧说

关于《风月鉴》的作者,《中国通俗小说书目》云:“貽先字荫南,号爱存,疑河南光山县人。”^{[1]128}《中国古典小说大辞典》介绍说:“清人吴貽棠撰……字荫南,号爱存,本中州弋阳旧族……”^{[2]822}《中国古代小说总目》则认为:“作者吴貽先……字荫南,号爱存,中州弋阳(今河南潢川)旧族,乾隆嘉庆间人。”^{[3]74}凡论及《风月鉴》的作者,大抵不出上

收稿日期:2018-03-23

基金项目:2016年度河南省哲学社会科学规划项目(2016CWX028)。

作者简介:贾海建(1983—),男,副教授,研究方向:明清小说与文化。

引用格式:贾海建.《风月鉴》作者生平及家世考[J].西华大学学报(哲学社会科学版),2018,37(6):32-37.

况也是完全吻合的。因此,我们可以断定《固始吴氏秉义堂支谱》中的吴貽棠与《风月鉴》的作者为同一人。

据《固始吴氏秉义堂支谱》的记载,吴貽棠兄弟三人(貽棠行二),兄及弟分别名貽栋、貽楷,名字的最后一字皆与树有关,符合传统文化中兄弟间起名的风俗习惯。另外,古人在起字号时常与名字保持一定的关联度,“荫南”“景召”之于“貽棠”就是如此。《诗经·召南·甘棠》:“蔽芾甘棠,勿剪勿伐,召伯所茇。蔽芾甘棠,勿剪勿败,召伯所憩。蔽芾甘棠,勿剪勿拜,召伯所说。”《毛诗序》云:“《甘棠》,美召伯也。召伯之教,明于南国。”^{[6]91}自此,棠树与召伯在文化上建立了紧密的联系,“甘棠召伯”“召棠”^{[7]814}等成为了后世常见的典故。而吴貽棠的字号即由名字中的“棠”引发而来:荫南的含义为召伯棠树下之德政造福南国,而景召意以召伯为榜样。所以,貽棠当是《风月鉴》作者的本名。同时,《固始吴氏秉义堂支谱》中并未提及吴貽棠曾经改名。如果祖辈有其他名字的话,宗谱中一般都会予以注明,如吴貽棠之弟吴貽楷后改名为台,《固始吴氏秉义堂支谱》介绍吴貽楷时即云:“台公,原名貽楷。”因此,我们也可以排除“貽先”是吴貽棠后改之名的可能性。基于以上原因,抄本《风月鉴跋》中对作者名字的交代是正确的。

不过,刻本《风月鉴跋》将作者的名字写作“貽先”也应该不是简单的刊刻之误。除了“棠”与“先”在字形上相差甚大外,还因为刻本《风月鉴》是与作者关系亲密之人主持刊刻的家刻本:“钰堂弟存智为先生理家计时,居其家,钰与商之,付诸剞劂……”据方钰《风月鉴跋》可知,方钰之父与《风月鉴》作者“为莫逆交”,方钰幼时即入吴氏家塾读书,作者视其如己子,而方钰则自称为寄男。究其原因,刻本《风月鉴跋》将小说作者的名字写作“貽先”或是出于避讳的考虑。刻本与抄本《风月鉴》的版式一致^④,具有明显的承继关系。不过,对于二者孰先孰后的问题,学界尚无定论。笔者将刻本与抄本《风月鉴》进行比对后发现,刻本明显优于抄本,因为抄本《风月鉴》中存在大量的错字。如抄本《风月鉴叙》云:“余于戊寅冬得痿疾,阅三载而未就痊,起

坐虽可,稚不倩人,而步履维艰矣。镇日独坐甚觉岑寂。时文侄可邨、甥居亭皆课于余家,每为小谈。”其中,“就痊”“稚不倩人”“文侄”等语不可解,而刻本《风月鉴叙》中分别作“就痊”“稍不倩人”“世侄”,表意清楚(见附图1《刻本与抄本〈风月鉴〉比较之三》)。其他像抄本第一回《投胎解笑》中的“你养”“勸喜”(刻本作“保养”“歡喜”)等诸如此类的讹误在抄本《风月鉴》中触目皆是。就此情形来看,抄本《风月鉴》是据刻本抄录的可能性不大,因为刻本《风月鉴》的字迹较为清晰,且抄本《风月鉴》中的一些错字与本字在字形上差异较大,所以关于刻本与抄本《风月鉴》之关系最合理的解释是:抄本《风月鉴》是刊刻前请人誊抄的过录本^⑤。由于抄写之人文化水平不高,加之所依据的原本可能存在书写不清的情况,因此造成了抄本《风月鉴》在文字上存在诸多错讹之处。不过,在刊刻之际,刊刻者又对过录本进行了校改,也正是在此时将“貽棠”改为了“貽先”:主持刊刻的方钰与吴貽棠情同父子,因此,在刊刻时将其所撰《风月鉴跋》中吴貽棠的名字采用改字的方式避讳以示尊敬。

三、《风月鉴》作者生平考

光绪十三年(1887)《光州志》卷三《选举志·贡生》记载:“吴貽棠,恩贡,任直隶长芦盐运司经历。”^{[8]353}吴貽棠生于乾隆四十四年(1779),而乾隆朝最后一科恩贡为乾隆五十五年(1790),当时吴貽棠年仅11岁,因此他不可能在乾隆朝成为贡生。查《清实录·仁宗实录》可知,嘉庆朝恩贡共有四次,分别为嘉庆元年(1796,因嘉庆即位)、四年(1799,因嘉庆生母仪纯皇后神主升祔太庙)、十四年(1809,因嘉庆五旬万寿)、二十四年(1819,因嘉庆六旬万寿)。那么,吴貽棠是哪一年的恩贡生呢?吴貽棠的堂叔吴玉纶在其《香亭先生年谱续编》中记载了自己归田后与族人的一些活动,其中,“己未余年六十八岁”云:

二月,立道堂寺祖塋续葬禁碑。按,碑载固始县正堂王为晓谕事。据新蔡县训导吴山,生员琛,原任兵部侍郎、翰林院检讨玉纶……布政司经历貽椿,监生貽植,候选盐经历貽棠,候选运判鼎辅……呈为存案,颁示永禁续葬事。^{[9]170-171}

嘉庆己未年(1799)二月时吴貽棠已经是候选盐经历了,说明他恩贡生身份的取得应在此之前。而1799年加选恩贡的恩诏颁布于当年九月,因此,吴貽棠只可能是嘉庆元年(1796)的恩贡。

吴貽棠曾任长芦盐运使司经历,“秩从七品,掌领解京部河工饷课,兼管京盐张湾引目、循环单照。运使、运同事务无大小,悉委办焉。驻天津……俸银四十五两,养廉三百两”^{[10]505-506}。《续天津县志》卷九《职官上》对截止到同治年的历任长芦盐运使司经历都有收录,嘉庆十二年之前无吴貽棠之名,但“自嘉庆十二年至道光十四年各任无可考”^{[11]卷九},说明吴貽棠出任长芦盐运使司经历的时间应在嘉庆十二年(1807)之后。另外,方钰在《风月鉴跋》中介绍说:“先生归田越数载,先生之嫡配任母捐世”。据《固始吴氏秉义堂支谱》所记,任氏卒于嘉庆二十一年(1816),而此时吴貽棠已“归田越数载”。能称之为“数载”,至少应在两年以上,因此,吴貽棠归田应在嘉庆二十年(1815)之前。

20世纪80年代河南省淮滨县文物普查时,在张庄小学院内发现了一通嘉庆十九年(1814)所立的“张庄义学学规碑”,碑文中提到吴貽棠:

具呈监生吴玉华、教谕吴廷撰、生员吴鼎和、知县吴国鸿、中书经吴鼎颺、经历吴貽椿、同知吴貽植、盐经历吴貽棠、监生吴若霭、司务吴鸿经、训导吴震之、监生吴之驥为妥议条规、以重乡学、以收实效事。……合集人等于嘉庆十七年正月,禀明停师二载,积租变价修补在案,将租价另行报销外,今届期满延师。^{[12]98}

值得注意的是,中国第一历史档案馆所藏嘉庆十七年(1812)《长芦盐政祥绍为遵旨查封总商查有圻天津资产事奏折》中有“委派盐经历平和、盐知事胡尊仁、候补盐知事侯铸等查访”^[13]一句话,说明嘉庆十七年的长芦盐运使司经历是平和。将以上两则材料结合起来看的话,嘉庆十七年(1812)联合族人上书县令重整张庄义学时,吴貽棠当已归田在家。而1812年到任氏逝世的1816年大体间隔四五年,在时间上与《风月鉴跋》中的所谓“越数载”也是相符的。如此一来,吴貽棠出仕长芦的时间大体在嘉庆十二年(1807)到嘉庆十七年(1812)之间。

吴貽棠现存作品中除《风月鉴》外,上海图书馆

尚收藏有所编撰的《光州吴氏家墨》^⑥。此书编于嘉庆十三年(1808),收录了吴貽棠族人自雍正壬子(1732)到嘉庆戊辰(1808)的62篇“科第获隽之文”,书前有户部尚书刘瓛之(刘家与吴家为姻亲)、光禄寺卿蒋祥墀、礼部右侍郎陈用光、广东肇罗道王云锦以及吴貽棠所作的5篇序言。其中,吴貽棠的自序对于理解其生平思想大有裨益,现抄录如下:

士生而乘下泽车,骑款段马,常为乡人与贩竖相纷逐。犹幸生贤士大夫后,席先人余业,即不能拖朱曳紫,奋荣末光,亦得横经塾畔,请业塾师,率诸子弟讲明廷诰,日垂戒书而后克延先绪也。夫廷诰不立,戒书不垂,即使子若弟拾青紫绶印绶,谓其足为前人光,曷取乎?棠少颇嗜诗书,幸赖先人余粟粗得温饱,方冀努力科举,居稽毋懈,忽于乙卯春先大夫见背。是时,棠年甫成童,兼之家道攸心,每欲制举业竟不能藏乃事。惟是守先大夫遗训,督率幼弟貽楷,为之延师课读,耳提面命不敢惮劳。岁戊辰,楷举于乡,棠幸以为先人之业自是不坠,尤冀楷亟图上进,获选南宫,无忝先大夫之余绪,无负吾望焉。因取先伯祖、先祖以下科第获隽之文编为一册,亦以追往绪召来兹,绵绵延延耀后世而垂诸无穷之意云尔。

嘉庆十三年岁次戊辰仲冬月荫南吴貽棠谨志于应奎书屋。^{[14]前记}

受家庭的影响,吴貽棠年少时即有志于科举。据《固始吴氏秉义堂支谱》的记载,吴貽棠的父亲吴锐逝世于1795年,此时吴貽棠16岁,生母任氏、长兄吴貽栋皆已过世,弟吴貽楷年仅9岁。因此,在父亲过世后,吴貽棠不得不将精力投入到理家教弟上,从而荒疏了举业。

综合以上的结论及《风月鉴叙》《风月鉴跋》中关于作者的信息,对于吴貽棠的生平经历可作如下总结。

吴貽棠(1779—1829),字荫南,号景召,又号爱存、大觉先生(刻本《风月鉴叙》后有“长芦委吏大觉先生”阳文铃),河南光州固始县张庄集(今河南淮滨县张庄乡)人。嘉庆元年(1796)恩贡。1808年编撰了《光州吴氏家墨》。大约于1807年至1812年间短暂出仕,任长芦盐运使司经历并兼兴国场盐课

第六回《假佣 真骗》对嫣娘参加童试、乡试的过程做了较详细的记述,且嫣娘在中举后对“这南京三年才出一个”(第六回《假佣 真骗》)的解元身份颇为自矜。《风月鉴》有关科举的书写及表现出的肯定态度,恐怕与吴贻棠科举世家的出身及其对举业的重视(这从吴贻棠《光州吴氏家墨》自序中可以看出)不无关系。

注释:

- ① 据吕友仁《中州文献总录》(中州古籍出版社2002年版)、栾星《中原文化大典·著述典》(中州古籍出版社2002年版)的著录,明清时期的河南白话小说作品有方如浩之《禅真逸史》《禅真后史》《东度记》,李绿园之《歧路灯》,蕙水安阳民之《情梦栢》以及本文所论之《风月鉴》。不过,《禅真逸史》《禅真后史》的作者方如浩实为浙江兰溪人,《东度记》的作者虽为荥阳(郑州)潘氏,但却世居南京(参见贾海建:《明代小说家清溪道人考辨》,《明清小说研究》2013年第2期)。《情梦栢》的作者题署为“蕙水安阳酒民”,而蕙水位于浙江余姚,因此,《情梦栢》的作者当是浙江余姚人(虽然不能排除蕙水为作者寄籍的可能性,但在缺乏确切证据的情况下,将其看作是作者的里籍无疑更加稳妥)。
- ② 刻本《风月鉴》国家图书馆、天津图书馆等均有收藏,抄本《风月鉴》为孤本,现收藏于浙江图书馆。两种版本的《风月鉴》皆已影印出版:《北京图书馆藏珍本小说丛刊》第一辑所收《风月鉴》(书目文献出版社1996年版)据国家图书馆藏刻本影印,《古本小说集成》第二辑所收《风月鉴》(上海古籍出版社1991年版)据浙江图书馆藏抄本影印。本文所引用的《风月鉴》刻本、抄本之内容即来自上述两种影印版本。另外,下文引用《风月鉴》的内容而未标明版本信息的,均源自刻本《风月鉴》。为避免繁琐,以下不再一一注明。
- ③ 为行文方便,下文提及作者自叙时以《风月鉴叙》称之,方钰所作之跋以《风月鉴跋》称之。
- ④ 特别是刻本《风月鉴叙》后钤有两枚印章,抄本《风月鉴叙》后虽无印章,但在相应位置却有大小相当的两个墨框。见图1“之二”。
- ⑤ 抄本《风月鉴叙》的书写笔迹与正文相同,且抄本《风月鉴叙》后留墨框而未钤印,因此可排除抄本《风月鉴》是稿本的可能性。
- ⑥ 需要说明的是,现存的《光州吴氏家墨》是光绪十四年(1888)重校本,共有三编,其中初编为吴贻棠所编录,二编、三编则是后人续编。本文中提到的《光州吴氏家墨》专指初编而言。

- ⑦ 吴士元五个儿子的后裔分别以仁义礼智信作为家族堂号,而《固始吴氏秉义堂支谱》即为次子吴锐一支的家谱。
- ⑧ 谢聘,《固始县志》,1786年刻本。
- ⑨ 如固始吴氏可追溯的远祖一元末明初之吴文盛即“以武功显”;吴贻棠的祖父吴士元、父亲吴锐皆乐善好施;吴贻棠短暂出仕后即归田在家,且无子嗣。

参考文献:

- [1] 孙楷第.中国通俗小说书目[M].北京:作家出版社,1957.
- [2] 刘叶秋,朱一玄,张守谦,等.中国古典小说大辞典[M].石家庄:河北人民出版社,1998.
- [3] 石昌渝.中国古代小说总目·白话卷[M].太原:山西教育出版社,2004.
- [4] 戴均良,刘保全,邹逸麟,等.中国古今地名大词典[M].上海:上海辞书出版社,2005.
- [5] 吴华修.固始吴氏秉义堂支谱[M].刻本.国家图书馆藏,1929.
- [6] 郑玄,注,孔颖达,疏.毛诗正义[M].北京:北京大学出版社,2000.
- [7] 赵应铎.汉语典故大辞典[M].上海:上海辞书出版社,2007.
- [8] 杨修田.光州志[M]//中国地方志丛书·华北地方:第484号.台北:成文出版社,1976.
- [9] 吴玉纶.香亭先生年谱续编[M]//北京图书馆藏珍本年谱丛刊:第108册.北京:北京图书馆出版社,1999.
- [10] 黄掌纶,等.长芦盐法志[M]//北京图书馆古籍珍本丛刊:第57册.北京:书目文献出版社,1996.
- [11] 吴惠元.续天津县志[M].刻本.天津图书馆藏,1870.
- [12] 李绍曾.淮上文物史迹纵横谈[M].郑州:河南人民出版社,1993.
- [13] 叶志如.嘉庆十七年长芦盐砵舞弊案[J].历史档案,1989(4):20-35.
- [14] 吴贻棠,等.光州吴氏家墨:吴贻棠序[M].刻本.上海图书馆藏,1888.
- [15] 程晋芳.赠资政大夫吴南长先生传[M]//四库未收书辑刊拾辑:第24册.北京:北京出版社,2000.
- [16] 金榜.清台湾府凤山县令吴士元夫妇合葬墓志铭[M]//李绍曾.淮上文物史迹纵横谈.郑州:河南人民出版社,1993.
- [17] 钱棨.香亭先生年谱[M]//北京图书馆藏珍本年谱丛刊:第108册.北京:北京图书馆出版社,1999.

[责任编辑 侯雪婷]